

«Путешествовать — значит жить» — Ганс Христиан Андерсен.

Географический журнал 141 школы г.Москвы

1 выпуск



ГеоГраФити

Читайте в первом номере: «Санкт-Петербург: взгляд московских школьников»,
«Интервью с учителем Соболевой М.Г.», «Топ-5 географических загадок Питера».

География каникул: Девятиклассники покоряют Санкт-Петербург



Осенние каникулы — время не только для отдыха, но и для настоящих географических открытий. Ярким подтверждением этому стала учебно-ознакомительная поездка учащихся 9-х классов нашей школы в культурную столицу России — Санкт-Петербург. Целый отряд из 40 ребят 9«А» и 9«Б» классов, вооружившись картами и фотоаппаратами, в сопровождении двух педагогов и трех родителей отправился изучать «город на Неве» не по учебникам, а вживую.

Это путешествие стало практическим уроком географии, истории и урбанистики,

позволившим наглядно увидеть, как физические и экономические факторы определяют развитие одного из величайших мегаполисов мира.

Старт экспедиции: Дорога на Северо-Запад

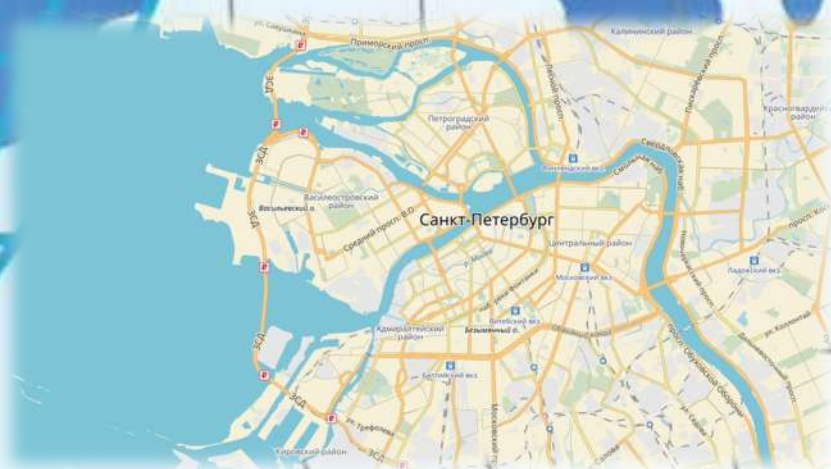
Наша «экспедиция» началась с ночного переезда на поезде. Для многих ребят это уже было небольшим приключением и первым знакомством с масштабами страны. Путь лежал из центральных регионов в сторону Северо-Запада. За окном мелькали такие ландшафты: леса, поля, небольшие города — живая карта России.

Город, рожденный волей и болотом

Первое, что поразило юных географов по прибытии, — это сам факт возникновения города. Санкт-Петербург — уникальный пример того, как воля человека и стратегические интересы государства смогли преодолеть сложные природные условия. Ребята узнали, что город построен на низком болотистом месте в дельте реки-Невы. Увидев мощные гранитные набережные и сложную систему каналов, они



по-настоящему оценили титанический труд тысяч людей, сумевших «укротить» природу.



Географическое положение Санкт-Петербурга — его ключевая особенность. Расположение на берегу Финского залива Балтийского моря предопределило его судьбу как «окна в Европу» и крупнейшего морского порта. На уроке-экскурсии в порту учащиеся смогли воочию

наблюдать за работой кранов, разгрузкой судов и понять, что значит быть транспортным узлом международного значения.

«Невская ось» и островной характер

Маршрут нашей группы был выстроен географически логично. Мы изучали город по его главной водной артерии — реке Неве. С борта речного трамвайчика открылась панорама города, позволившая оценить его планировку.



Ребята отметили, как исторический центр с его строгой архитектурой расположен на Васильевском острове и Адмиралтейском берегу, а более современные районы «растут» на периферии.

Особый интерес вызвал Васильевский остров. Его знаменитая стрелка с Ростральными колоннами, которые в прошлом служили маяками, — это не просто символ, а наглядный пример взаимодействия города с водной стихией. Здесь география напрямую диктует архитектурные решения.

Культурный ландшафт как объект изучения

Программа поездки включала посещение главных достопримечательностей: Эрмитаж, Кунсткамера, Исаакиевский собор, Петропавловская крепость. Но мы смотрели на них не только как на шедевры искусства, но и как на элементы культурного ландшафта.



Петропавловская крепость стала уроком фортификации и выбора места для обороны.

Исаакиевский собор с его грандиозным куполом продемонстрировал инженерные решения, необходимые для строительства на зыбких почвах.



Прогулки по Невскому проспекту позволили обсудить темы городской планировки, транспортных систем и экологии современного мегаполиса.

Итоги путешествия

Поездка в Санкт-Петербург для 40 девятиклассников стала гораздо больше, чем просто экскурсией. Это был многодневный интерактивный урок географии. Ребята на практике увидели

связь между географическим положением, историей и современным развитием города. Они анализировали транспортные потоки, наблюдали за жизнью порта, изучали микроклимат, создаваемый реками и каналами.

Вернулись они не только с сотнями фотографий и сувенирами, но и с новым взглядом на карту России. Теперь Санкт-Петербург для них — не просто точка с координатами $59^{\circ}56'$ с. ш. $30^{\circ}16'$ в. д., а живой, дышащий историей и водой город, в котором география оживает на каждой улице.

Руководители

поездки:

Классные руководители: Соболева М.Г., Мукабенов А.Э., и родительский комитет 9А и 9Б классов.

Колонка отзывов

Очень красиво!! Богатая история, культура. Честно, не знаю, но все местные, с которыми я перекидывалась хотя бы парочкой фраз, были очень отзывчивыми. Для меня самое яркое воспоминание- профгулка в первый день, первые впечатления остались самыми красочными! Время пролетело очень быстро, но воспоминаний осталось много. Я не жалею совсем, что поехала. Было очень весело и вайбово!! Всем большое спасибо!!!

Екатерина К. 9Б класс



Что у нас в итоге? Тысячи фото (надеюсь, не только для сторис, но и для памяти), мозоли на ногах от длинных прогулок, пара кг набранных от пышек и десертов из столовой на Невском, и главное — море впечатлений!



Мы покорили Эрмитаж, пережили все экскурсии, два дворца, собор, Кунтскамеру, выплеснули энергию в веревочном парке, слушали музыку из кино на органе, смотрели разводные мосты. Шли по каналам и рекам города, побывали на самой глубокой станции метро, покатались зайцем на автобусе и были на заячем острове. Прошли в совокупности 67к шагов за 3 дня и доказали, что наш класс может и шуметь, и быть по-

настоящему восхищенным великим и в нужный момент включаться и концентрироваться. Вы — большие молодцы!

Алдар Эренценович

Мне понравилась поездка, для меня, это была первое путешествие в Питер в осознанном возрасте. Сам по себе город очень красивый, со своей завораживающей архитектурой и историей. Я считаю, что все время, проведённое в Питере, было потрачено не зря. Мы увидели все самые знаковые достопримечательности и классно провели время. Я на долго запомню эту поездку.



Александр Л.

Мне понравилась поездка абсолютно во всём. Отлично спланированные выезды по достопримечательностям. Архитектурные памятники, которые мы посетили были очень масштабные и красивые, поэтому огромное спасибо, что выбрали именно их. Не думаю, что какой-либо другой город сможет сравниться с Санкт-Петербургом по количеству и красоте зданий той эпохи. Сами поездки между красотами города тоже были очень занимательные, комфортные и весёлые. Я смог впервые покататься по каналам Питера благодаря поездке. Теперь я обожаю плацкарт, но до сих пор боюсь верхней полки в проходе около туалета. Обратно нам очень повезло встретиться с тем же бортпроводником в 13 вагоне, что и дорогой в сам Питер, я был рад её увидеть. В Эрмитаже я был впечатлён большими залами с огромными картинами и самой ценной картиной по мнению государственного директора Эрмитажа- «Возвращение блудного сына». Честно я не очень понял её особенности, но выглядела она красиво. В Петергофе было великолепно красиво и интересно, но чуть-чуть тускло, потому что почти все листья опали с деревьев. Дорога с Петергофа для меня была самой лучшей из всех. Было весело в верёвочном парке, потому что мы были всем классом. Благодаря всей дружной компании нашего класса получилось получать заряд энергии и радости даже будучи не выспавшимся. Прогулки выматывали, но бережно, чтобы слечь только после приезда в Москву. Мне понравилась вся поездка, каждая её деталь и впечатления от неё. Отдельно мне понравилась ночёвка, потому что жить в одном номере с друзьями всегда весело, но в этот раз получилось особенно круто.

Спасибо за поездку Алдар Эренценович, а также спасибо маме Святлика и маме Максима. Вы смогли сделать из нашего класса кучу друзей, которые смогли все вместе побывать в другом городе и увидеть невероятные архитектурные произведения искусства. Думаю если бы не вы, то мы бы никогда в жизни не смогли бы съездить настолько большим коллективом с такой плотной и впечатляющей программой!



Сердечко ❤️ Сердечко ❤️ Сердечко ❤️ Огонёк 🔥 огонёк 🔥 огонёк 🔥

Степан Г.

Дневник Путешественника Ильи Ш.

23 октября - Четверг

Сбор у школы к 20:30, после сбора всех учеников мы пошли на метро и поехали до станции «Комсомольская» на Ленинградский вокзал. Выезд был в 22:00, на станцию подошёл Степан и мы отправились на поезд.

В поезде почти все спали, нужно было выспаться, чтобы набраться сил на насыщенный следующий день экскурсиями.

24 октября - Пятница

Поезд приехал в 6:22, мы сразу вышли и начался наш экскурсионный день. Если описывать наш путь до Питера с небольшой фантазией и насыщенными красками, то можно сказать, что “в ночь на 24 октября поезд мягко унес нас в северную сказку — в величавый Санкт-Петербург.”



Санкт-Петербург встретил нас щедрым шведским столом. Мы всегда торопились, так как наше пребывание в северной столице должно было быть максимально запоминающимся, мы быстро оставили вещи в отеле в шкафчиках и побежали на автобус, чтобы успеть на обзорную экскурсию. Первым местом на экскурсии, где мы остановились это на университетской набережной, увидели благовещенский мост, утерли носы сфинксам и поехали дальше (9:07). Далее наша остановка была на Стрелке Васильевского острова (Я почитал об этом месте и эта стрелка довольно богата историей, чего только стоит формирование ансамбля стрелки в 1716 году). Далее наша остановка - это Троицкий сквер. С него мы пошли в Монетный двор, по пути не упустили возможность испытать удачу и кинуть монетку так чтобы попасть на зайца, который стоит на кронверкском проливе. Дойдя до конца Иоанновского моста, мы увидели монетный двор Санкт-Петербурга.

Санкт-Петербургский монетный двор — одно из старейших действующих предприятий России, расположенное на Заячьем острове, в сердце Петропавловской крепости. Основанный ещё при Петре I,



он стал символом финансовой мощи империи и одним из центров технических инноваций XVIII–XX веков. Здание монетного двора – одно из самых узнаваемых сооружений Петропавловской крепости. Массивный корпус в стиле классицизм возвели в 1800-х годах по проекту архитектора Антонио Порты, который лично одобрил сам император Павел I. Здание выполнено в строгих, лаконичных формах: светлые стены, симметричные арочные проёмы. Фасад украшает белый двуглавый орёл и вывеска «Монетный двор».

Прим. все дальнейшие фото сделаны автором

В целом это место о мастерстве и дисциплине. Здесь ценят миллиметр. Никакой лишней красоты ради красоты — только продуманная работа, благодаря которой монеты десятилетиями сохраняют свой вид и точные детали. (10:28)



Далее наша остановка – Исаакиевский собор (11:23)

Исаакиевский собор встречает масштабом: тяжёлые гранитные колонны, позолоченного купола. Внутри — простор и собранная тишина, только тихие голоса толпы чуть слышны в соборе. Стены и своды Исаакиевского собора украшены религиозной живописью и скульптурой с библейскими сюжетами, сценами жизни и духовных подвигов святого Исаакия. Вообще Исаакиевский собор оставляет ощущение точности: всё выверено, ничего лишнего, а впечатление держится долго.



Примерно в 12 часов мы вышли и сели в автобус и что меня поразило - карта с лошадью прямо на пешеходном переходе!!

(12:03)



Далее мы проезжали Казанский Кафедральный Собор к которому вернёмся позже.
(12:13)

Следующая остановка была через час в 13:28 мы вышли и пошли смотреть на Спас на Крови. Далее после небольшой поездки на автобусе мы остановились у Большого Санкт-Петербургского Государственного Цирка и пошли к Михайловскому замку сделать пару фотографий (13:53).

После Михайловского замка мы пошли кататься на теплоходе по рекам и каналам Санкт-Петербурга. Мы проезжали под многими мостами и у меня много фото как выглядят мосты внутри, мне особенно понравился конец набережной Крюкова канала, где находится Остров Новая Голландия.



Ещё не менее запоминающимся был крейсер Аврора, известен крейсер больше не как боевой корабль, а как символ Октябрьской революции 1917 года. 25 октября 1917 года холостой выстрел с судна послужил сигналом к началу штурма Зимнего дворца. А ещё срок службы военных крейсеров — 25 лет, «Аврора» прослужила почти в два раза дольше — 45 лет и корабль успел принять участие в обороне Кронштадта от фашистских артобстрелов.

(15:20)



В 15:28 Мы уже были на Фонтанке и завершалось наше плавание на теплоходе.

Далее ничего интересного не произошло. Мы поехали заселяться в отель и отдыхали. Следующий наш план посещения Культурной столицы был в посещении Лютеранской церкви Святой Анны, но перед этим я не могу не сказать, что мы приехали на станцию метро «Адмиралтейская» – Самая глубокая станция метро в Санкт-Петербурге, России и одна из самых глубоких в мире (глубина 86 метров).

По данным экспертов в интернете время подъёма на станции метро «Адмиралтейская» составляет 3 минуты и 14 секунд.

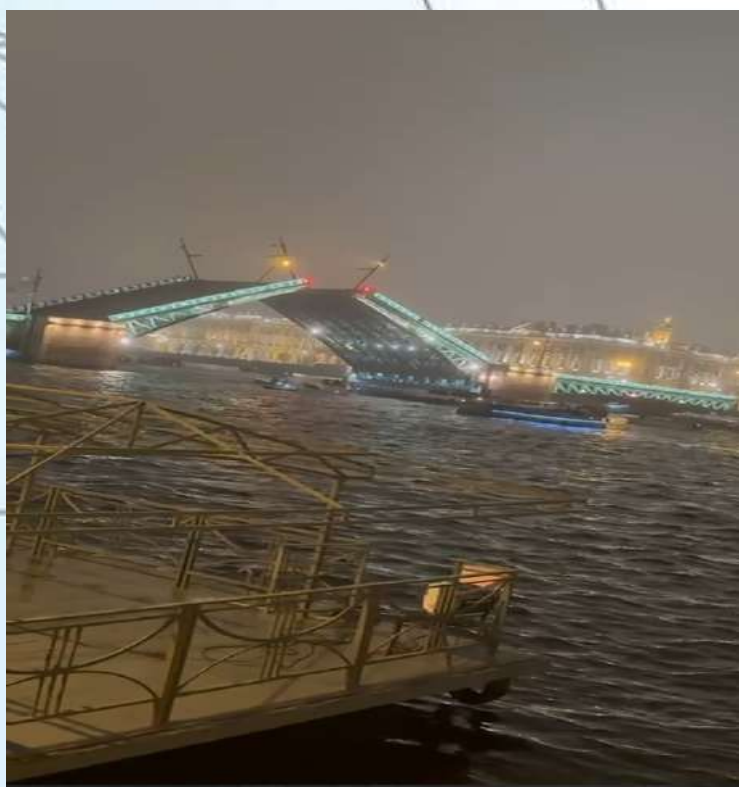
По пути мы зашли на Дворцовую площадь и увидел Зимний Дворец! (21:33).



Наконец-то мы дошли до Лютеранской церкви Святой Анны или как ещё её называют Кирха Святой Анны. Шли мы быстро, чуть опоздали на начало, но атмосфера в здании - нечто. Ладно, не нужно забегать вперёд, снаружи эта церковь оформлена в стиле раннего классицизма. Здание выглядит лёгким и нарядным, напоминает театр или концертный зал, хотя снаружи мне эта церковь отдаленно напомнила St Martin-in-the-Fields (Лондон), хотя лучше не лезть за рубеж и вернуться к церкви. Внутри — пространство с особой атмосферой: высокий зал, красный и синий свет – всё создаёт впечатление древних времён. Из истории следы пожара 2002 года сохранили тёмные, матовые

поверхности стен, на их фоне световые акценты и выставочные инсталляции выглядят особенно выразительно. Эхо в зале сухое, шаги и музыка слышатся отчётливо — не громко, но объёмно, мне показалось странно что в Москве я не видел концертов в подобных зданиях. (23:41)

В конце этого и так насыщенного дня мы пошли смотреть на одно из самых красивых разведений мостов в Санкт-Петербурге. Вкратце о механизме развода именно Дворцового моста. Два крыла центрального пролёта поднимаются вверх синхронно (двукрылый раскрывающийся пролет). За 4–5 минут створки уходят под $\sim 50^\circ$ и образуют световую арку над фарватером: видно работу гидропривода и огромных противовесов, спрятанных в колодцах ниже уровня Невы. Общая масса металлических конструкций — около 4,9 тыс. т, противовесов — $\sim 2,8$ тыс. т. Это одна из самых «сложных» по механике разводок в городе.



Дворцовый мост разводят дважды за ночь: примерно 1:10–2:50 и 3:10–4:55. «Мостотрест» публикует актуальное ежедневное табло; второе сведение иногда делают раньше, если суда уже прошли. Сезон 2025 года: в целом с 10 апреля по 30 ноября (для Большой Невки — с 20 апреля по 15 ноября).

Вообще мосты разводятся по разному.

У Дворцового — двукрылый «раскрывающийся» пролет (крылья вверх). Так же работают Благовещенский, Тучков, Биржевой и др. Но: Биржевой — уникальный гибрид с коротким откатом крыльев перед

подъемом для облегчения разводки — такой системы больше нет нигде.

Есть мосты с однокрылой разводкой (Троицкий, Литейный, Володарский и др.)

25 октября - Суббота

На следующий день, хорошо выспавшись мы поехали в Петергоф. Приехали мы в 10 и уже в 10:25 стояли у входа. Интересно что перед нами была китайская группа.

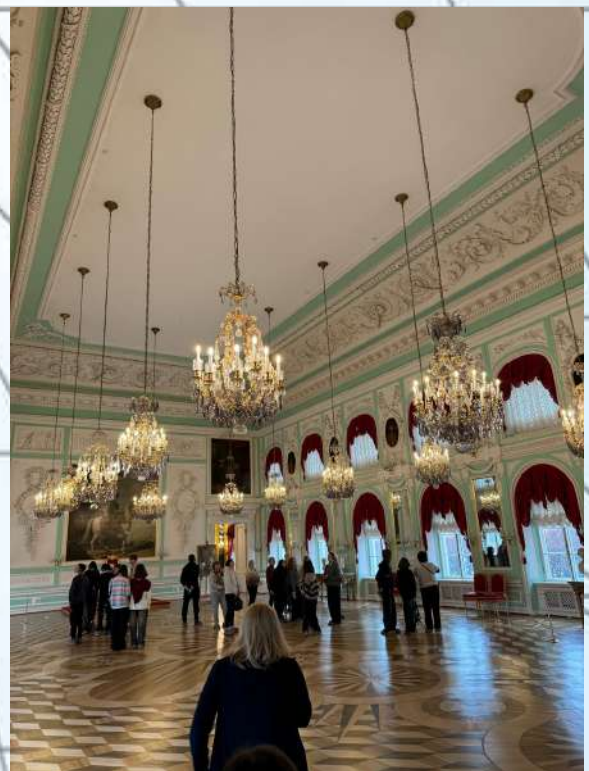
Мы приехали в Большой Петергофский дворец, билет был на 10:30 и мы вошли вовремя. Вот как ощущается интерьер Большого Петергофского дворца: С парадной лестницы начинается «театральная» прелюдия, потолочная живопись связывает лестничный пролёт в единую композицию. Теперь по залам:

Тронный зал — самый крупный и торжественный, белая гамма, крупная лепнина из дубовых и лавровых мотивов, стройная симметрия.

Картинный зал — центр дворца и его оптическая ось: через высокие двери-балконы видны Верхний сад и перспективы Морского канала к Финскому заливу. Интерьер открыт к пейзажу и связывает дворец с парком.

Два Китайских кабинета — камерные и экзотические акценты середины XVIII века.

В целом интерьер дворца — это барокко и классицизм: роскошь с зеркальными перспективами и золочёной резьбой соединяется с более строгими переделками времён Екатерины II.





Конец Экскурсии был примерно в 11:55 и после неё мы пошли смотреть фонтаны на территории дворца. (12:05)





В 13:06 Я запечатлел свой последний фонтан и мы поехали в Питерленд, покушали там и пошли в веревочный парк, где соревновались две команды наших сборных класса. Фрагмент того, как это было – можно увидеть по qr-коду.



Видео с веревочного парка

В общем провели времени в Питерленде 3 часа (с 16:00 до 19:00) и отправились в отель.

Этим же вечером нам сообщили, что мы завтра утром выезжаем из номеров и уже завтра последний день нашего путешествия!

26 октября - Воскресенье

Вот наш последний день, утром мы выезжаем из номеров и в 10:00 у нас запланирована поездка в Кунсткамеру. Первые впечатления - интерес к манекенам, там изображено

много интересного, например эскимосы, самураи. Также там представлены павильоны Африки, Японии и других стран континентов.



Самое яркое впечатление о Санкт-Петербурге - Зимний дворец — главный императорский дворец России, расположенный на Дворцовой площади. Сейчас Зимний дворец входит в состав Государственного Эрмитажа — одного из крупнейших и старейших музеев мира.

Начнём с того, как он выглядит со стороны

Снаружи Эрмитаж — это целый ансамбль вдоль Невы и Дворцовой площади.

Зимний дворец — «визитка» комплекса: протяжённый зелёно-белый елизаветинский барокко-фасад, колоннами и статуями. Северный фасад выходит к Неве; восточный — к Миллионной; западный — на Адмиралтейство. Главный корпус тянется примерно на 215 м и около 30 м в высоту — поэтому он воспринимается как цельная городская «стена дворцов».

Я нашёл картинку в интернете как выглядит Зимний Дворец с высоты птичьего



полета.

При заходе внутрь мы попадаем во двор, украшенный деревьями и маленькой рощей. Сразу при входе бросаются высокие потолки, всё украшено золотом и картинами!

Всего в Эрмитаже 365 залов открытых для посещения. Я не буду идти по порядку в залах, в которых я был (я не запомнил название всех залов), я хочу перечислить самые красивые залы и показать мои фотографии с Эрмитажа.

Иорданская (Главная) лестница — золото, мрамор, зеркала; эффектный вход в парадную анфиладу.

Георгиевский (Большой тронный) зал — светлый гигант с ровным ритмом колонн и чувством масштаба

Малахитовая комната — насыщенный зелёный камень, золочёная резьба, камерная роскошь.





Закончилось наше прибывание в Зимнем дворце примерно в 15:00 и наши классы выдвинулись в Пушкин но по пути наш экскурсовод решила показать вокзал Детское село в городе Пушкин.

Внутри — высокий зал ожидания с колоннами, светлым плафоном и декором, посвященным Пушкину. От этого места так и исходит особая атмосфера, всё сильно напоминает о прошлом.

Общий тон — аккуратный, немного торжественный, без лишнего блеска. (15:43)

По приезду в Пушкин (16:30) нас настиг дождь, но мы спрятались под аркой и нам выдали дождевики. Я думаю что я не опишу красоту этого места словами поэтому прикреплю фото



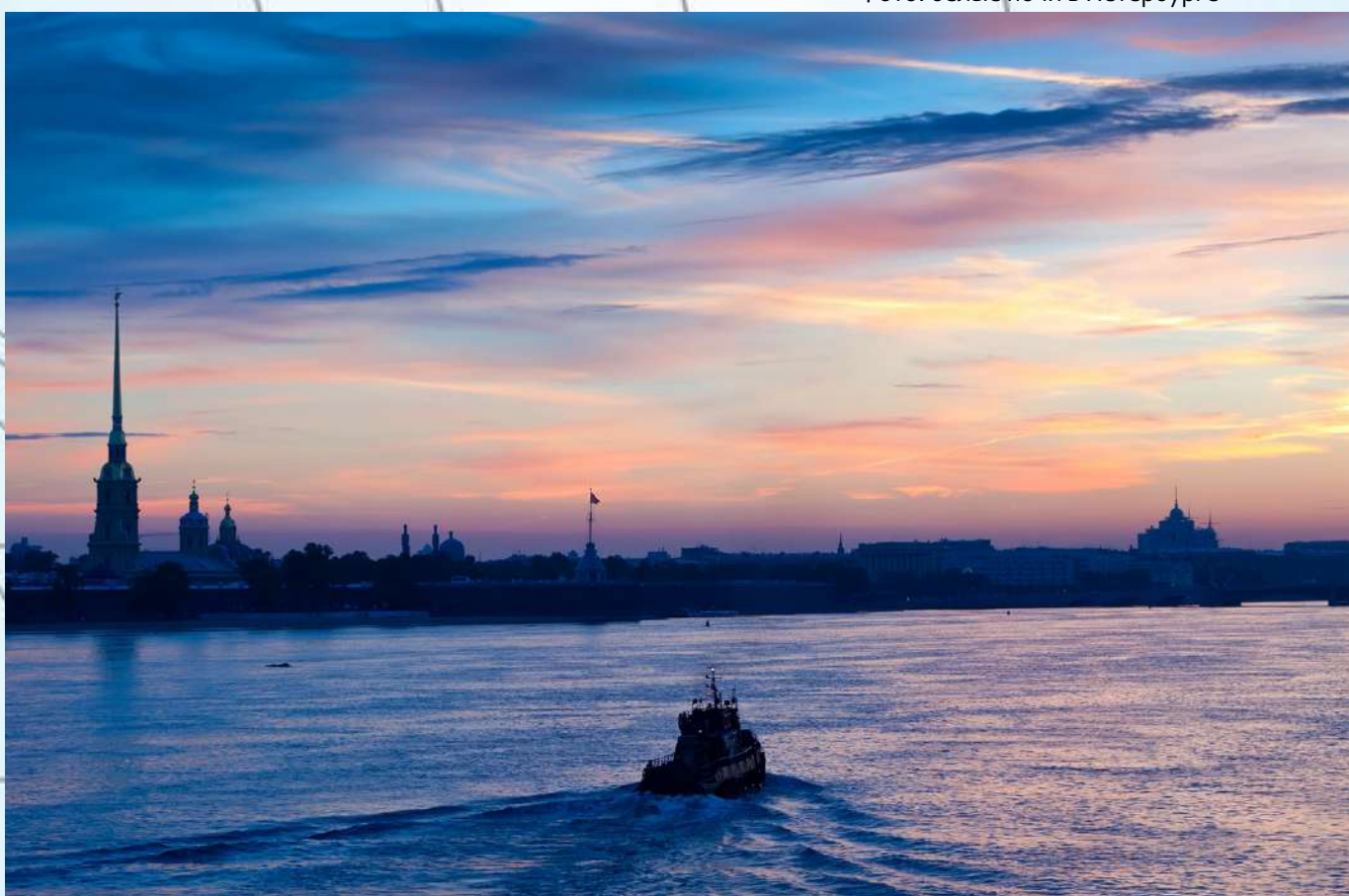
На этом наша поездка подошла к концу, обратно мы сели в 22:00 в поезд и уже в понедельник были в Москве.

Илья Ш.

Топ-5 неочевидных фактов о Санкт-Петербурге

1. Глубина Невы в черте города — около 8-10 метров, а в некоторых местах до 24!
2. Санкт-Петербург — самый северный в мире город с населением более миллиона человек.
3. Здесь находится самый глубокий метрополитен в мире (по средней глубине залегания станций).
4. Белые ночи — это не только романтика, но и астрономическое явление (график долготы дня).

Фото: белые ночи в Петербурге



5. В Петербурге более 800 мостов, что в несколько раз больше, чем в Венеции.



Встреча с Петербургом: Взгляд учителя немецкого язык

Возвращаясь из поездки в Северную столицу, мы не могли не воспользоваться возможностью и не задать вопросы нашему эксперту – учителю иностранных языков- Соболевой Марине Георгиевне. Человек с большим опытом путешествий поделилась своими наблюдениями о климате, характере и самых ярких впечатлениях от города.



Недавно наши ученики вернулись из образовательной поездки в Санкт-Петербург. Среди них была и Марина Георгиевна – не только сопровождающий, но и опытный путешественник, для которого эта поездка стала еще одной точкой на карте России. Мы задали ей несколько вопросов от ребят, чтобы взглянуть на Петербург через призму ее мнения.

Вопрос 1: Что Вас, как учителя, имеющего за плечами большой опыт путешествий, больше всего впечатлило в Петербурге в этот раз?

Марина Георгиевна: «Не могу сказать, что что-то особенно впечатлило. В Петербурге я не в первый раз. Это была встреча со знакомыми местами, хотя, возможно, в необычных погодных условиях. Правда, несмотря на то, что я много раз была в Петербурге, я впервые посетила Большой дворец в Петергофе. Так тоже бывает – открывать для себя новые уголки в, казалось бы, хорошо изученном месте».

Комментарий журнала: Отличный пример того, что даже в знакомом городе всегда есть место географическому открытию!

Вопрос 2: Правда ли, что климат в Питере суровее нашего?

Марина Георгиевна: «Климат в Петербурге мне не кажется суровым. Просто там всегда ветрено и сыро. Рядом же море».

Комментарий журнала: Кратко и по делу! Марина Георгиевна точно подметила влияние Балтийского моря на погоду в городе. Это наглядный пример проявления умеренного морского климата.

Вопрос 3: Как Вы думаете, повлияло ли географическое положение на характер двух столиц?

Марина Георгиевна: «Географическое положение, наверное, влияет на характер. Но Москва и Петербург не очень далеко друг от друга. На их характер влияет что-то

другое. Хотя... Ровное широкое пространство и много воды успокаивает, затормаживает. А московские спуски и подъемы по холмам – это весело».

Комментарий журнала: Интересное наблюдение! Действительно, плоский рельеф и обилие водных пространств Петербурга создают ощущение плавности и неспешности, в то время как холмистый рельеф Москвы задает более динамичный ритм.

Вопрос 4: Какой объект в поездке Вы бы рекомендовали изучить подробнее?

Марина Георгиевна: «Не устаю восхищаться Этнографическим музеем. Ему надо уделить внимание, посетить с экскурсией».

Комментарий журнала: Ценная рекомендация! Российский этнографический музей – это настоящая сокровищница, которая географически рассказывает о культуре и быте народов нашей огромной страны.



Благодарим Марину Георгиевну за то, что поделилась своим профессиональным взглядом на поездку. Это интервью лишний раз доказывает, что география – это не только карты и параграфы в учебнике, но и живой, увлекательный взгляд на мир вокруг нас.

Редакция школьного географического журнала.